# ARQUITECTURA DE REINOSA



Ayuntamiento de Reinosa

# ARQUITECTURA DE REINOSA

Lorenzo Sánchez-Seco



ISBN: 978-84-921991-5-0
Depósito legal: SA-457-2007
Imprime: Gráficas Calima

**Las ciudades** las hacen sus gentes pero se las identifica por su arquitectura. A menudo, las prisas de la vida diaria nos hacen pasar de largo por nuestras calles y el peso de la cotidianidad nos impide apreciar esos detalles, a veces aparentemente insignificantes, que dicen mucho de la historia y la cultura de un municipio. Un edificio no es solo una estructura de piedra o ladrillo, es diseño, es la expresión y el reflejo del carácter que se quiere imprimir a un lugar.

Desde esta guía sobre la arquitectura de la localidad editada por el Ayuntamiento les invito a pasear pero sobre todo a mirar. A recorrer y observar casonas, soportales y miradores... Edificios de corte regionalista o los chalets y villas de finales del XIX. Y por qué no, esa Reinosa popular e industrial que tanto ha marcado nuestro pasado y que esperamos siga teniendo gran significado en el futuro.

Porque en definitiva, lo que nos están contando no es ni más ni menos que lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos.



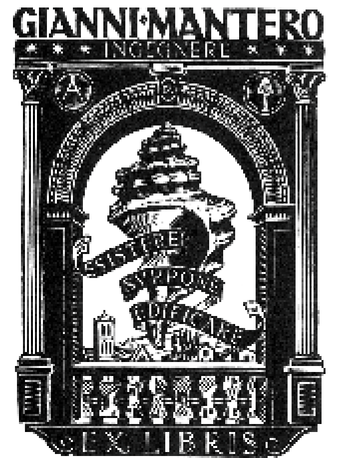
*José Miguel Barrio Fernández*
*Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Reinosa*

# “EXISTIR SUPONE EDIFICAR”



El *ex-libris* dibujado por Dirk van Gelder para el constructor Gianni Mantero a mediados del pasado siglo XX, sintetiza el vínculo ineludible entre la existencia del hombre y la arquitectura. La ciudad es el resultado práctico de ese principio y, como hecho cultural pleno, es continente y contenido: es lo que parece y parece lo que es.

Visitamos una ciudad y recordamos su aspecto que la diferencia de cualquier otra. Los canales de Venecia la caracterizan como única. Viena es como es. Barcelona... Cada cual es fiel a sí misma expresando una personalidad irrepetible y, casi siempre, definiéndose en una época concreta en la que sus habitantes e instituciones tuvieron inspiración histórica, buena salud cívica o fueron bendecidas por un poder que, a veces a pesar de todos, las dotaron de elementos urbanísticos asumidos por el tiempo como propios de la ciudadanía. Viena es el barroco tardío, Venecia renacentista y decadente, Barcelona se nos queda en la memoria como modernista... sin embargo, sobre todo, recordamos las sensaciones que nos deja el ser vivo llamado Venecia, Praga o Santiago de Compostela. Paseando **vemos,** admiramos monumentos, plazas y museos, pero esta visita de turista en autocar con terraza (hoy es martes, luego *esto* es Florencia...) nos despoja de lo mejor de la ciudad: la mitad viva, sus gentes, su forma de vivir, sus costumbres. Se ha dicho mil veces que viajar no es hacer turismo; la diferencia está en la implicación **en** la ciudad. ¿Cómo se puede decir que se ha estado en Nápoles sin haber cenado en alguna de sus *trattorias* ni haber charlado, de aquella manera, un buen rato con el camarero?




Si convenimos, por fin, que una ciudad no es un parque temático de edificios a escala natural con horario de apertura y cierre sino un organismo vivo, le estamos invitando, amigo lector, a pasar varios dias entre nosotros, a conocernos y callejear entre y con los reinosanos.

En Reinosa se suceden trazado y edificios de la generaciones que la han habitado. Chalets y Villas de finales del XIX, edificios de noble traza regionalista... además de los fundacionales del XV y las Casonas del XVIII. Las antiguas y las actuales, de arquitecto anónimo o premiado y, además, no queremos olvidar que un

espacio importante de ese alma reinosana está fundada en las empresas. No se entiende nuestra ciudad sin *La Naval*, por nombrar un ejemplo indiscutible.

En este cuaderno, rápido y sin pretensiones de asentar doctrina[1], releemos y refundimos trabajos de historia y crítica arquitectónica acentuando, sin embargo, la Reinosa que *vemos en la calle,* la que ha resultado del gusto popular con firma de arquitecto reconocido o sin ella.

Tras proponer una lectura gráfica de las principales vias anotando los edificios importantes queremos destacar **las casas** que vemos cuando transitamos y cuya agrupación y tipología común viene a ser nuestra ciudad. Es decir, la Reinosa que suma los edificios notables, las casas de vecindad para trabajadores, las galerías acristaladas, los soportales... esperando que ustedes la reconozcan transitándola, con nosotros y como nosotros, los reinosanos.

*L S-S*

[1]La documentación pertenece a "Catálogo Monumental de Reinosa" de José Luis Pérez Sánchez, Enrique Campuzano Ruiz y Encarnación Nicea Martínez Ruiz, publicado por el Ayuntamiento de Reinosa en 1995, de donde se ha conseguido gran parte de la información.
* "La casa en Cantabria, 1920-1995". Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Santander 1997.
* "Desarrollo y evolución urbana en Reinosa",de Javier Leonardo Martín. *Cuadernos de Campoo*, nº 19. Casa de Cultura Sánchez Díaz. Reinosa.
* "Cantabria, 102 municipios". *web* de *El Diario Montañés*.
* Los *ex-libris* proceden de "A treasury of bookplates from the Renaissance to the present", de Fridolf Johnson. Nueva York 1977.

# SUMARIO





# AVENIDA DE CASTILLA

Calle Héroes de la Guardia Civil, 4. Originalmente bautizado como Ku-ki-Tere, es un buen ejemplo de la influencia europea imperante a principios del siglo XX. Hoy está restaurado y dedicadoa la hostelería.



Sede de UGT.
Calle Héroes de la Guardia Civil, 2. Influenciado por el estilo regionalista. Construido en 1916 con el nombre de Miralvalle,y adquirido en 1930 por UGT fue incautado en 1936 y recuperado para Casa del Pueblo en 1980





Avenida de Castilla, nº 26.













Avenida de Castilla, nº 24.



Entrando en Reinosa por Matamorosa vemos un conjunto de viviendas unifamiliares, las más cercanas al centro más antiguas -números 8 y 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 26, 28 y 30-, levantadas a partir de 1910 como casas de verano por un turismo refinado llegado de Santander o Madrid en busca de su clima saludable dado a la moda por el doctor Sandalio Cantolla, que levantó la suya propia, la primera (nº 18), en 1912.
El estilo es el de las casas de campo europeo o directamente británico. Conforme avanza el siglo aparecen signos del estilo  regionalista, vindicador de las esencias arquitectónicas de la casa tradicional cántabra


Avenida de Castilla, nº 20.


nº 18




**Avenida de Castilla, nº 12 y 14.**
Villas que pertenecieron a la Marquesa de Reinosa y al que fue alcalde, Adolfo de la Peña Alonso.

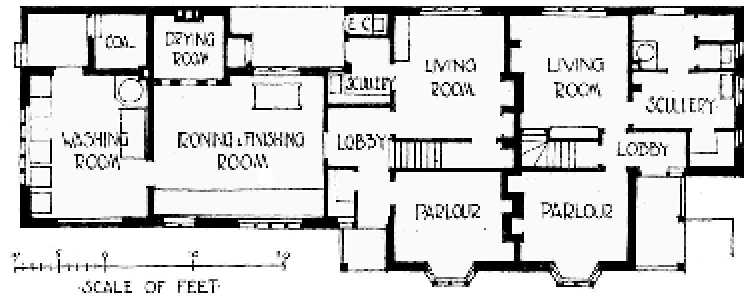
Bloques de viviendas nº 8 y 10. Construidas en 1915 como hoteles veraniegos.

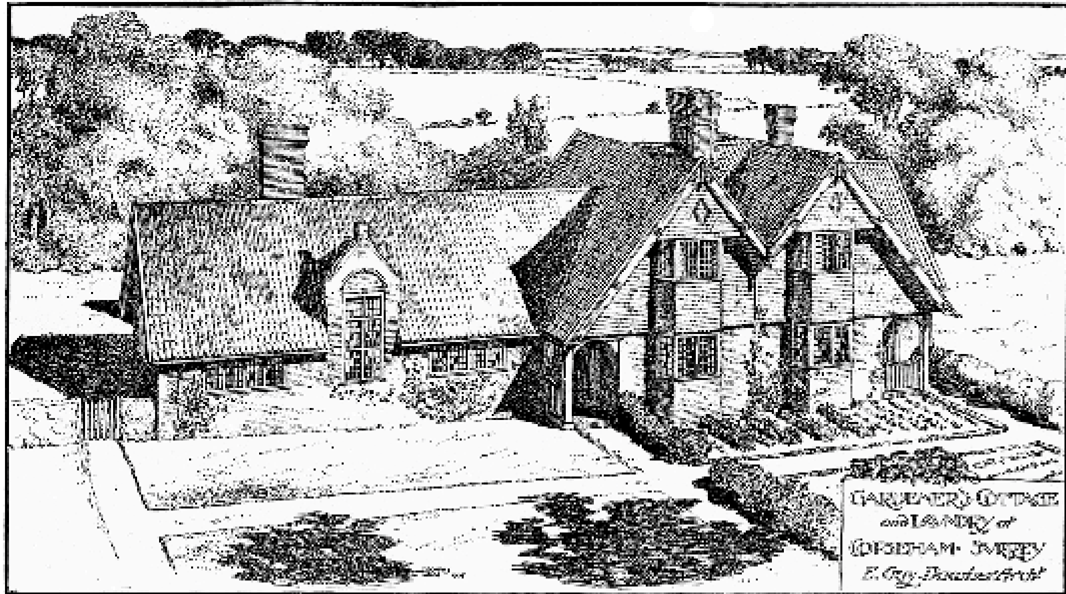






Dibujo a pluma
de un *cottage* británico.
Ilustra el artículo
“Recent Designs in
Domestic Architecture”.
*The Studio*. Londres,
noviembre 1908.




COMBINED COTTAGE AND LAUNDRY AT COPSEHAM, SURREY E. GUY DAWBER, ARCHITECT

121


Fotografía deCatálogo monumental de Reinosa

*Chalet* Julióbriga
Construido por José María López Dóriga en 1918.
Plaza de la Libertad nº 4.



Próximos a la Avenida de Castilla
y en torno a la Plaza de la Libertad,
encontramos *Chalets* que combinan
los originales aires europeos
con datos regionalistas.



**Txiki-Enea**
Levantado por Manuel Araluze Urquiza en 1921.
Proyecto de Rafael Pérez Valdés.
Calle de La Libertad nº 2.



**Chalet La Peña.**
Según parece se edificó en 1930 según traza
-más próximas a la arquitectura regionalista-
del arquitecto santanderino Lavín de Noval.



**Chalet de Valle.**
Construido por Emilio del Valle Egocheaga,
constructor activo en torno a la minería
de Valdearroyo, como contratista edificó las
viviendas para trabajadores de *La Naval*,
(avenida de *La Naval*), la iglesia de los Carmelitas
y el colegio del Niño Jesús de la calle de los Peligros.




*Ex libris* para el arquitecto Franz J. Kaiser dibujado por Alfred Cossmann (1870-1951), donde volvemos a ver el tipo de casa individual generalizado en Europa a principios del siglo XX.

# CIUDAD JARDÍN

La ciudad jardín es idea del urbanismo inglés de mediados del siglo XIX que se propaga en España en las primeras décadas del XX. Curiosamente, desde nuestra perspectiva actual, se planteaba como grupo de casas para obreros, "económicas".
En Reinosa se levanta sobre terrenos que *La Naval* vende a particulares en 1928. Entre este año y los primeros treinta avanza el conjunto para albergar parte de la creciente demografía creada a partir de 1920 por la instalación en Reinosa de la Sociedad Española de Construcción Naval.

Observamos las constantes formales de la época: las europeas cubiertas de fuerte inclinación más los rasgos regionalistas montañeses como las solanas orientadas al sur.








# AVENIDA DEL PUENTE DE CARLOS III







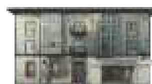

**Casa de los Cossío.**
nº 30. Como reza la inscripción del dintel y repite el azulejo del zaguán, se construyó en 1909 sobre el solar que ocupó otra mansión familiar.
El arquitecto Tomás Gómez-Acebo y Retortillo resolvió una fachada de gran monumentalidad en piedra de sillería entre la rigurosa geometría herreriana y algunos acentos montañeses.
También se conoce en Reinosa como la Casa de los Leones.

# AVENIDA DEL PUENTE DE CARLOS III



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 20.**
Desde el s.XVIII la familia Collantes invirtió en industrializar la comarca por lo que, a finales del XIX, el Marqués de Reinosa se construyó esta casa junto a la arteria fundamental de la ciudad. En 1890 se describía el edificio tal y como lo vemos hoy.





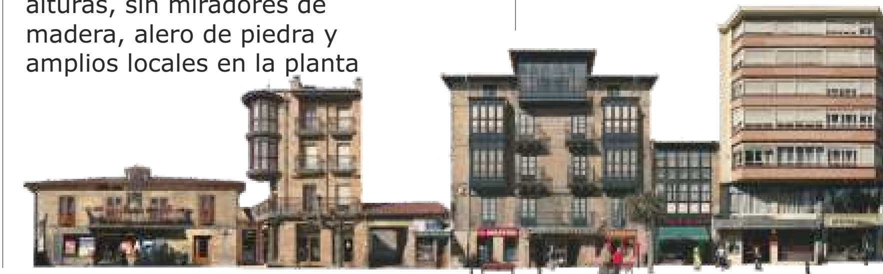




**Avda. del Puente de Carlos III, nº10.**
Mantiene la misma fachada que en 1863, cuando se amplió sobre la anterior de 1840. Sólo se añadió el piso superior, abuhardillado.
Aquí radicaba la empresa de transportes que unía Reinosa con Valladolid y Santander. En fotografías de W.Atkinson vemos la diligencia a sus puertas.



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 16.**
Así debían ser las casas que franqueaban el Camino Real desde el s.XVIII. Dos alturas, sin miradores de madera, alero de piedra y amplios locales en la planta





**Avda. del Puente de Carlos III,, nº 4.**
Levantado sobre una vieja casa y huertas a finales del s.XIX.



# AVENIDA DEL PUENTE DE CARLOS III

**Chalet Alfa.**
En 1896, Casto de la Mota y Obregón, industrial reinosano, compra la finca y casa de la calle del Puente nº 3 a Rafaela Mioño y Urra, residente en París. Sobre ese espacio, el industrial levanta un chalet del estilo que la época destinaba a quienes querían transparentar en su vivienda su status. Es la época de los *cottage, chalets* y *villas.*
De 1917 a 1926 alojó las oficinas de las Vidrieras Cántabras Universales.
Es conocido en Reinosa como *Chalet Alfa* debido a domiciliar, también, las oficinas de la empresa cementera de tal nombre.
Tras un tiempo, años cincuenta, abandonado, se recupera como sede de la Agencia Tributaria.
A destacar, también, el arbolado de su jardín.





**Puente de Carlos III.**
Construcción inscrita en el Camino Real del Marqués de la Ensenada para comunicar la Meseta con el puerto de Santander.





**Avda. del Puente de Carlos III, nº 11.**
La fecha de 1855 inscrita en su fachada parece indicar la de su construcción. Es una de las levantadas al borde del Camino Real y de su pujanza económica. La heráldica de la fachada denota su pertenencia a Fernando Calderón y Collantes, Marqués de Reinosa y Senador del Reino.





**Avda. del Puente de Carlos III, nº 21.**
La que conocemos hoy es una transformación importante de la original del XVIII. Las dos arcadas laterales daban paso a patio y huerta.



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 17.**
También del s.XVIII. El edificio actual añade dos pisos al original en el primer tercio del s.XX.



**La Casona.** (nº 23).
Se edifica en 1778 por Luis de los Rios Velasco; los planos son del maestro Gandarillas. El nombre de la *Casa de la Niña de Oro* como también se conoce en Reinosa, según se dice, viene de una promesa hecha por el propietario a la Virgen consistente en donar el peso de su hija en oro si ésta sanaba de una enfermedad. Tras abundantes y serias amenazas el Ayuntamiento, desde 1984, la incorpora al municipio albergando Oficina de Turismo, Sala de Exposiciones, Cursos de Verano, Biblioteca...



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 25.**
Superviviente del S.XVIII, adopta la actual fisonomía en 1880.



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 33.**
De aspecto afrancesado y alegre resulta la reforma de 1922 sobre al antiguo edificio de 1830.



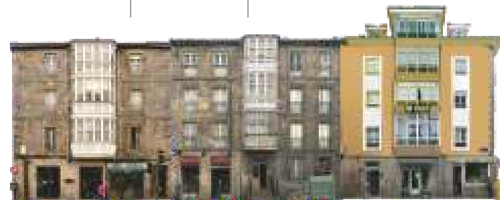
# AVENIDA
# DEL PUENTE DE CARLOS III



**Avda. del Puente de Carlos III, nº 43.**
Una escritura la data en 1846 y la describe como una casa rural. El futuro urbano de Reinosa la va adaptando a los tiempos dejándola como la vemos actualmente.

**Avda. del Puente de Carlos III, nº 45.**
Sobre edificio de fines del XIX, se levanta un segundo piso en 1921. Poco a poco se configura el aspecto de ahora mismo.















# PLAZA DIEZ VICARIO Y ENTORNO



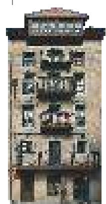
Calle de los Peligros, nº 17.
Muestra de la forma de construir de fines del s.XIX.
A destacar el trabajo de forja del balcón del tercer piso.



Avenida del Puente, nº 1.
Poco antes de 1930.
Curiosa, por lo infrecuente en Reinosa, de un edificio de aire racionalista, eso sí, integrando el acento castizo de las balconadas cántabras.



Plaza Diez Vicario, nº 4.











**Iglesia de San Sebastián.**
Se levanta en la segunda mitad del s.XVI sobre una ermita románica. En el s.XVIII se construye el remate del campanario, las dos naves laterales, la cúpula, dependencias parroquiales, portada principal...
**El órgano**, de tipo romántico, es original de la Casa Inchaurbe, de Zaragoza, 1897, sustituye al antiguo existente en 1759.
**Retablos**. El Mayor, de muy buena factura incorpora tallas de la igual calidad, es de los mejores de la región y sirvió de modelo a varios otros.
Además cuenta con el de la Virgen del Carmen, de la Virgen de los Dolores, de la Inmaculada y del Santo Cristo. Importante el conjunto de **bienes muebles** que pueden contemplarse en su interior.





**Casa de las Princesas.**
Siglo XV. Bautizada así por el Padre Mariana que, en su Historia de España relata un hecho protocolario de la boda entre Juan, hijo de los Reyes Católicos y Margarita de Austria "...en la casa de la Princesa".
Activa constantemente alojando sucesivos comercios e instituciones. Ya en 1881 se constata su mal trato.



# CALLE MAYOR



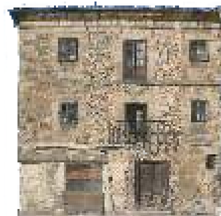
**Calle Mayor, nº 1.**
De imponente fachada, digno de una calle más ancha, se levantó hacia 1922 este edificio de traza regionalista.

**Casa de las Princesas.**
Fachada a la Calle Mayor.





# CALLE MAYOR
# PLAZA DE ESPAÑA





**Plaza de España nº 2.**
Edificio, probablemente del s.XVIII. Perteneció a familias nobles enrraizadas en Reinosa. Se adivina un soportal, ocupado luego por locales comerciales.

**Torreón de Navamuel y Calderón.**
Levantado como palacio, más que torre, actualmente alberga dependencias municipales.

**Torreón de Manrique y Navamuel.**
Primera noticia documentada en el s.XV. Su aspecto, junto con la parte trasera dejan clara su vocación militar.

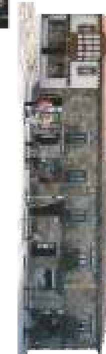
**Casa Consistorial.**
Destruido el antiguo, s.XVIII, durante la ocupación napoleónica, la Real Academia de San Fernando termina de aprobar los planos y modificaciones del arquitecto José de Peterrade en 1833.
Lo construye el maestro Diego García del Rivero.





**Casa de los Mioño.**
Fachada a la Plaza de España. Hoy contemplamos los nobles restos de lo que fue una sólida torre defensiva levantada por la Casa de Mioño en los XVI o XVII.





# CALLE MAYOR



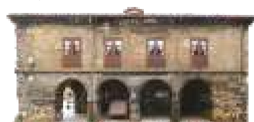

Casa demolida.





**Calle Mayor, nº 13.**
Construido desde el suelo a finales del s.XIX por Telesforo Fernández Castañeda, impulsor de la industria del vidrio en Reinosa y alrededores. Fue alcalde de Reinosa,Diputado Provincial y Senador del Reino.

**Casa de los Mioño.**
Fachada a la Calle Mayor.









**Calle Mayor, nº 21.**
Sobre una huerta comprada en 1903, se levanta esta casa en la primera década del s.XX. Continúa la línea de soportales que llegan desde la plaza Mayor.

**Calle Mayor, nº 23.**
De 1923 sobre dibujos del arquitecto R. Lavín del Noval, y encargado por el Banco Mercantil de Santander resulta otro ejemplo de arquitectura regionalista.
La carpintería es de Julio González y los de *pintura y adorno* a Mateo Rubio de la Filera, ambos reinosanos.
Azulejos del taller talaverano de Juan Ruiz de Luna.



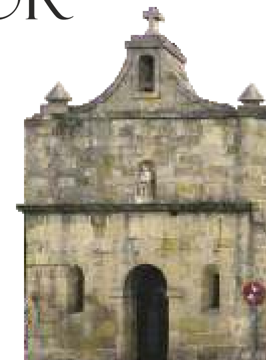



**Teatro Principal.**
Calle Mayor, nº 25. Se inaugura en las fiestas patronales de San Mateo de 1893 sobre otro teatro ya ruinoso. Se adapta sucesivamente a las necesidades de los reinosanos; teatro, cine y, por fin, sala que alberga ambos espectáculos.
Pertenece al Ayuntamiento que lo reinaugura por última vez en 1991.
.

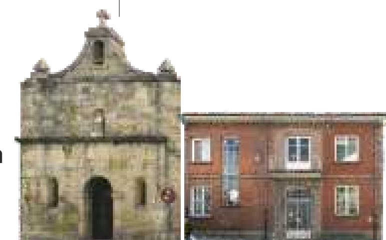


**Fuente de La Aurora.**
Probable construcción en tiempos de Carlos III, abastecía de agua a Reinosa hasta 1910.





**Ermita de San Roque.**
El aspecto del edificio hace suponer que se levantó en la primera mitad del s.XVII.
Pertenece al modelo de ermita rural del primer barroco y es sumamente sencilla en fábrica y ornato.



# CALLE MAYOR

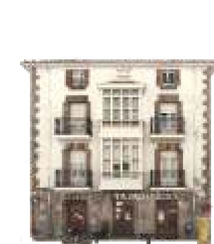
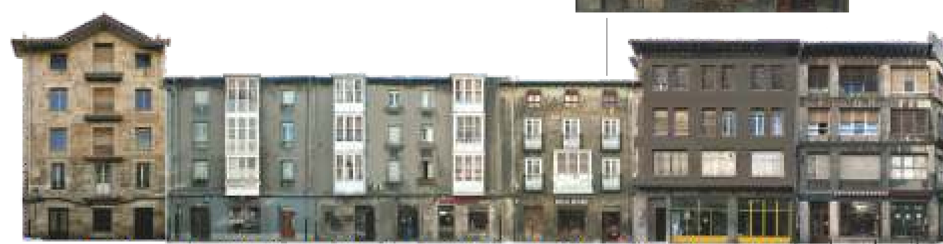





**Calle Mayor, nº 30.**
Edificada en 1928 sobre otra casa decimonónica sita junto a un molino.
Otro buen ejemplo de arquitectura noble y fachada bien resuelta.




**Calle Mayor, nº 38.**
Se sabe que en 1861 se transmite en herencia. En fotografías antiguas aparece con esta misma configuración





# Calle Mayor







**Calle Mayor, nº 16.**
Levantada, al menos, en la primera mitad del s.XIX. Ya está descrita en 1869. En 1888 se habla de la farmacia, que aún existe e incorpora su tercer piso.

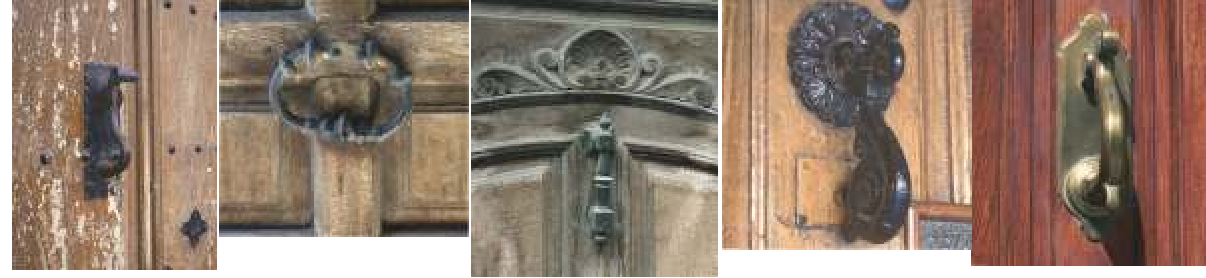
**Calle Mayor, nº 14.**
Ya existía en 1837. Es de resaltar la fachada completa de grandes sillares.
Como todas las casas en Reinosa añaden los miradores de carpintería a principios del s.XX.

**Calle Mayor, nº 12.**
Casa de Pano o del Marqués de Cilleruelo. Inalterado desde se construcción en el s.XVIII. El mirador poligonal, de madera, que cubre el balcón izquierdo es un complemento del s. XX.

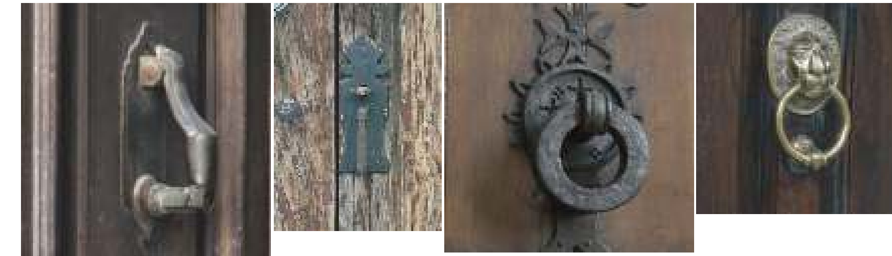














# Calle de Casimiro Sainz









**Calle Casimiro Sainz.**
El 28 de marzo de 1857 se inaugura la linea de ferrocarril Alar del Rey Reinosa (en 1866 llegaría a Santander) suceso que amplía el mapa urbano de Reinosa con la construcción de casas de vacaciones unifamiliares y establecimientos hosteleros. En 1907 estaban levantados los de esta calle con su fisonomía actual. Arquitectura de moda en la época para estas edificaciones: inspiración en modelos "rurales" europeos, paso previo a la interpretación local regionalista.





Casimiro Sainz, nº 1. nº 3. nº 5. nº 7. nº 9. nº 11.



**Casa de vecindad,**
plaza de Las Estaciones nº 2, 4 y 6.
Entre los siglos XIX y XX, numerosas familias citadinas acuden a veranear a Reinosa. Este edificio se levanta frente a la estación del Ferrocarril del Norte y en una zona donde menudea la construcción de chalets y villas de vacaciones con una primera vocación hostelera; Fonda de Alvarez, Fonda de la Manca....
En principio, 1884, se construye de una planta, en 1888 se termina el último portal de la parcela y en los años cuarenta ya tiene los tres pisos actuales.



Esración de ferrocarril





# CALLEJEANDO REINOSA






**Cementerio.**
Construido en 1833, de traza neoclásica.
Se encuentra junto a la Avenida de Jiménez Díaz, paralelo a la carretera que conduce a la Hermandad de Campoo de Suso.



**Casona del s. XVIII.**
nº 1 de la Avda de Cantabria.
Conocida en el siglo pasado como Casa de Caballero, nombre de su propietario, comerciante en pieles, que la adquirió en 1918.



**Mercado de Abastos.**
Levantado en el mismo espacio donde se celebraban los tradicionales mercados al aire libre, quizá en 1882 según reza en el tímpano de una de sus puertas. Pensado desde un principio de arquitectura industrial, espaciosa, luminosa y funcional. Incorpora, novedosamente, el cristal en grandes superficies



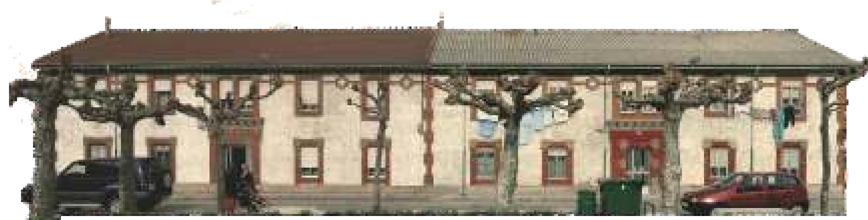
**Molino de los Obeso.**
Junto al Ebro y la calle de los Marqueses de Reinosa se sitúa el molino de San Esteban, conocido por este nombre al ser comprado por los hermanos Obeso en 1917. Se sabe que en el s.XV la actividad molinera era importante en esta zona.
Fue en el s. XVIII cuando la actividad industrial crece alrededor del Camino Real trazado por el ilustrado Marqués de la Ensenada que uniría la Meseta con el puerto de Santander. La aparición del ferrocarril, la pérdida de las Colonias y, por fin, el Decreto de Liberalización comercial de 1952 rematan la molinería española.
En 1988 el ayuntamiento compra el edificio a los herederos de Eladio Ruiz iniciándose su rehabilitación en 1992 por la Escuela Taller de Reinosa.
Hoy dia acoge la Oficina de Empleo.

**Colegio público Concha Espina.**
Número 16 de la calle Concha Espina, en la salida de Reinosa hacia Fresno del Rio. Se inaugura el 14 de abril de 1931, dia de la proclamación de la Segunda República.
Sigue los cánones de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas por el Estado, que desde 1920 se encarga de proyectar los Grupos escolares.Tuvo un breve uso de cárcel para hombres en 1937 bajo la ocupación franquista.
Conocido en Reinosa como *Escuelas de la Villa*, se bautizó con su actual denominación en 1948.
De estilo regionalista, parece ser que fue proyectado por el arquitecto santanderino Valentín R. Lavín de Noval. Construido por el reinosano Celestino Peña Alonso.



**Iglesia de San Francisco.**
En el paseo de su propio nombre, próxima a la carretera que va a Alto Campoo.
Fundada a iniciativa de D. Juan de Rebolledo. Apoyado por otras familias de Reinosa encomendaron a la Orden Franciscana la construcción de una capilla a la Santísima Concepción. Los franciscanos empezaron la obra en 1514 en una finca del promotor.
En la capilla mayor se venera un valioso Cristo del s. XVI, desaparecido el retablo y la imaginería original. En el s. XVIII, el convento desarrolló una importante actividad religiosa y formativa.
La invasión francesa, 1809, y la posterior Desamortización de 1837 arruinaron el edificio.
En 1864 la Junta de alcaldes del partido de Reinosa deciden establecer una Casa Hospital abierta en 1856.
Veinte años más tarde se funda en el antiguo convento un colegio de primera y segunda enseñanza dirigido por los PP. Escolapios. El edificio actual es el resultado de la restauración tras el incendio de 1973.









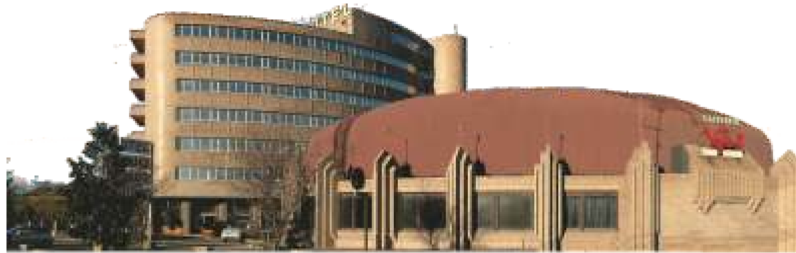
**“Casa Baratas”.**
Colonia de viviendas de Las Eras. En torno a la plaza de la Concordia.
Desde principios del s. XX se promulgan una serie de leyes que apoyan la construcción de viviendas dignas de bajo precio para los trabajadores de la incipiente industrialización española. Estas de Las Eras las promociona *La Naval* sobre unos terrenos propios en 1923.



***Casas de Obras Públicas*.**
Grupo de viviendas edificadas en 1967 por el Ministerio de Obras Públicas.



**Edificio para trabajadores de *La Naval*.**
Avenida de La Naval.
Empezados a construir en 1956, siguiendo en 1963 por la Obra Social de la Falange.



**Hotel y discoteca Vejo.**
Avenida de Cantabria, 83.
Sobre planos de Ricardo Lorenzo, edificado en 1969. Edificio singular en Reinosa de arquitectura organicista.

**Casa de vecindad.**
Calle Torres Quevedo, 2, esquina a la Avenida del Puente de Carlos III. 1923. Presenta dos fachadas de igual presencia a ambas calles. El ladrillo, como en tantas edificaciones coetáneas, se utiliza para decorar en una suerte de neomudejarismo.





**Casuca La Ascensión.**
Calle de Ramón Diez.
Tenemos noticia del edificio en 1886. El escritor Ramón Sánchez Diaz la compra y reconstruye con su aspecto regionalista actual a mediados de los años treinta con la intención de donarla, junto con su biblioteca, a Reinosa a condición de destinarla a Casa de Cultura. Durante la Segunda República el escritor ostenta un cargo ministerial, lo que le lleva posteriormente al exilio, a su regreso encuentra *La Ascensión* incautada por el vencedor. Tras concilio familiar se decide donar formalmente el edificio a la Diputación Provincial y al Ayuntamiento de Reinosa, originando, en 1954, la primera Casa de Cultura privada de España. Aloja la revista *Fontibre* de1956 a 1963.





**Iglesia de los Carmelitas.**
En la confluencia de las calles Emilio del Valle y Marqués de Reinosa, trazada por José Antonio Olano Moliner, 1966. Espacio abierto conforme a las tesis post conciliares.





**Casa de los ingenieros**, (bloque de Marqués de Urquijo). Calle de Torres Quevedo, 3 5. Levantado entre 1949 y 1952 por *La Naval* para alojamiento de sus directivos. Proyectado por el arquitecto santanderino Valentín R. Lavín del Noval supuso una revolución técnica en Reinosa: este edificio incorpora cámaras de aire en los muros, doble acristalamiento, escaleras dobles, ascensores y montacargas, calefacción central, recogida y cremación de basuras...



**Casa de vecindad.**
Calles de Ballarna y Ramón y Cajal.
Buen ejemplo de edificio de tono burgués en el que se ha enfatizado la armonía de las fachadas. Reconstruída en varias ocasiones albergó entre los años 1909 y 1923 el colegio San José, de los frailes menesianos, tras pasar la actividad docente al nuevo colegio, esta casa tomó su aspecto actual.



**Central Telefónica.**
Calle de Las Carretas.
Proyectado por Clemente Lomba Gutiérrez y Eduardo Manzanares Campo, ostenta el premio Antonio Ortega Fernández/José González Alloza otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria en el año 1994.
Sin duda, de la mejor arquitectura actual en Reinosa.

# “La Naval”



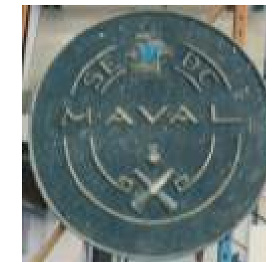


Panorámica de la empresa desde la carretera a Santander un amanecer de diciembre de 2006.

Columna original de la central eléctrica.

Primer logotipo de la Sociedad Española de Construcción Naval.

## (SIDENOR)







Laboratorios



Central Eléctrica



Antiguo Taller de Carpintería





Oficinas generales



Antigua Escuela de Aprendices,
hoy: Salón de Actos

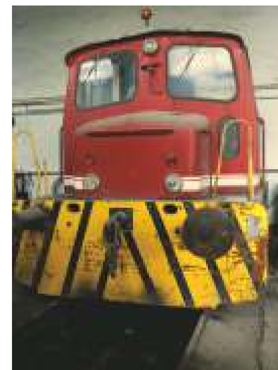
La **Sociedad Española de Construcción Naval** se funda en 1918 para atender a la reconstrucción de la flota desbaratada en la guerra de Cuba.

Se instala en Reinosa bajo criterios de protección militares de la época: alejada de la costa y del alcance de los cañones de un buque de guerra; protegida por montañas de la aviación de la época; comunicada por carretera con el puerto de Santander. La proximidad de bosques y de suministros de hierro y carbón, como demuestra la historia de ferrerías en la comarca acreditan el asentamiento de la fábrica.

Su incidencia en la prosperidad de Reinosa, junto a otras empresas industriales y alimentarias, es indiscutible.

Estos son los edificios originales de principios del siglo XX.

Taller de Moldería. Fundición



Locomotora Diesel

Celdas de la Central Eléctrica.
Originalmente daban al exterior,
el crecimiento de la empresa las ha encerrado.



Estructura y baranda originales de la Central Eléctrica.






Instalaciones y testimonios de los primeros tiempos.



Antiguos talleres de reparación de locomóviles



Antigua estación de ferrocarril. Regulaba el tránsito en las líneas que entraban de la empresa



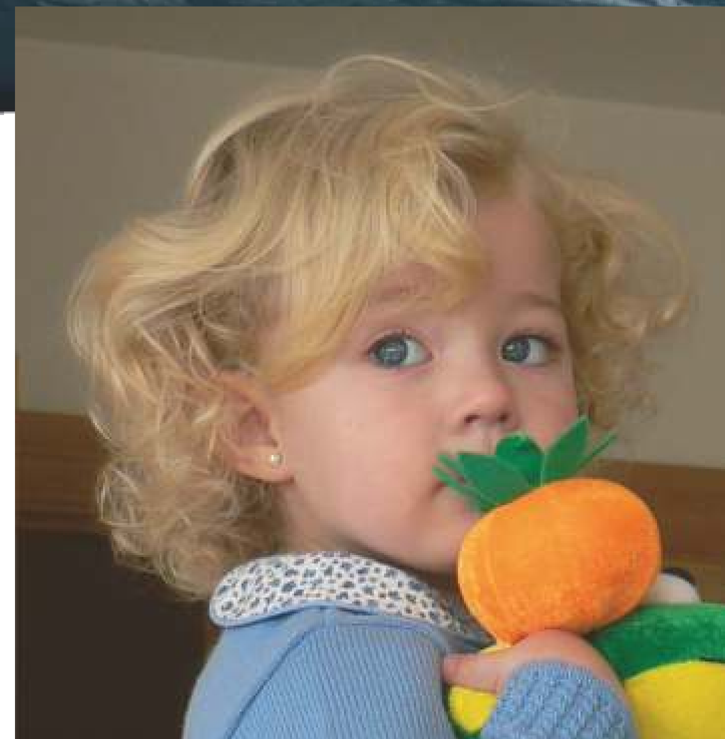
Antiguas naves de tren de laminado sw 10 y 14 pulgadas









Reinosa sufre un clima fuerte.
El invierno es largo y ceñudo, luego los reinosanos le hacen frente buscando, atrapando, el sol, la luz y el color mediante dos de los hallazgos más brillantes de la arquitectura popular: la galería acristalada y el soportal.



# LUZ, COLOR, GALERÍAS ACRISTALADAS











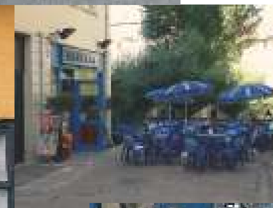





SNOOPY




















La avidez de sol es tan fuerte que la galería se reinventa y dobla las esquinas.







